

## ***1. Вводная часть.***

**Все началось с того, что я составляла родословную своей семьи. Из рассказов прабабушки, я узнала, что в нашем роду была бабка Федотья, которая ткала и вышивала замечательные домотканые полотенца.**

**Из сундука был, быстро вынут белоснежный холст, расшитый красными, серыми и желтыми нитями. Геометрические узоры располагались почти по всему полотнищу, разделяясь разноцветными линиями.**

**Этому полотнищу более 100 лет. Оно передавалось из поколения в поколение.**

**Я была поражена. Прабабушка сказала, что это праздничное полотенце она вешала на икону. Это же полотенце висело на иконе и у ее матери. ( приложение 1)**

**Я заинтересовалась, какие еще обычаи, традиции русского народа связаны с использованием полотенца. А также, что означают вышитые на нем орнаменты.**

**Вопросов было много, и я обратилась к книгам, книги, как мы знаем – это источник знаний, они всегда помогут и ответят на самые трудные вопросы. Я решила «покопаться» в книгах об обычаях и традициях Руси. Мне пришлось много прочитать, но зато, сколько интересных традиций я открыла для себя.**

## **2. Основная часть.**

Изучая литературу, я столкнулась с очень интересным фактом: первые упоминания о вышивке можно найти в Библии – в книге Исход, а речь там шла о мужчинах. «Делал же все, что повелел Господь Моисею, Веселил, сын Урии, сына Ора, из колена Иудина, с ним Аголиав, сын Ахисамахов, из колена Данова, резчик и искусный ткач и вышиватель по голубой, пурпуровой, червленой виссонной ткани»...

Русская вышивка, как я выяснила, тоже имеет очень глубокие корни. В основе этого вида рукоделия, а в особенности вышивки крестом, лежат обычаи и обряды нашего народа. Крест для русского человека всегда был символом защиты, способным оградить от воздействия нечистой силы, дурного глаза и прочих неприятностей. Узор на подоле рубахи, на рукавах и горловине служил оберегом для человека.

С приходом на Русь христианства вышивка приобретает новое значение. Теперь вышитые изделия рассматривались как символ Христианской веры. Вышитые полотенца стали использовать для убранства иконостаса, зеркал, окон и дверей жилища (убранством иконостаса служило полотенце и у моей прабабушки).

И еще один я узнала, что, когда вышивание появилось на Руси, оно считалось рукоделием высшего сословия. Объяснялось это, оказывается, высокой ценой материалов, используемых для вышивки. Монахини и представительницы знати выполняли свои работы на бархате и шелке с серебряными и золотыми нитями, жемчугом и драгоценными камнями. Постепенно вышивальное искусство перестало быть привилегией дворянства и стало привычным занятием крестьянских девушек. Материалы при этом использовались более дешевые.

Этому ремеслу обучились быстро и, вскоре, вся женская половина русской деревни пряла, ткала, вышивала, даря дивное узорочье всем на радость. Праздничные одежды, скатерти-столешницы, края покрывал - подзоры, концы полотенец - все было

украшено тканым или вышитым орнаментом. Начиная с 8-9 лет, к рукоделию приобщались девочки, которые под присмотром матери постигали секреты женского ремесла, готовили приданое.

Полотенце играло в народной жизни важную роль, оно сопровождало человека от рождения до глубокой старости, как бы отмечая главные моменты его жизни. Украшенная вещь становилась участницей общения людей.

Об этом свидетельствуют археологические находки, ранние миниатюры, письменные источники и полевые этнографические материалы. Полотенце – самый распространенный вид орнаментированных изделий в быту русских крестьян.

Полотенчатый головной убор в 19 в. довольно широко бытовал в Тульской, Калужской и Брянской губерниях. Девушки этих регионов в праздники и при посещении церкви носили головные полотенца с закатанными или вышитыми концами. Полотенце из льняного холста, сложенное в 4 ряда вдоль, клали на лоб, затем его переплетали на затылке и выставляли вперед концами, украшенными в красных тонах геометрическим орнаментом.

Красный цвет у многих народов в древности символизировал животворящие силы природы, ему приписывалось магическое свойство способствовать жизненным силам человека. Красный цвет в одежде так же связан с представлением об охранном значении. Свадебное полотенце, которым покрывали невесту, делалось длиной до 3 метров, на концах нашивались полосы кумача, красное кружево. По доле стороны полотенца, спускавшейся на лоб, пришивали в обмет красную полосу или вышивали красной шерстью ромбы, треугольники – охранный орнамент. В свадебном полотенце очень ясно сохранилось значение оберегающего покрова ткани, которым закрывали невесту «от сглазу», усиленное охранным орнаментом, выполненным красными нитками.

Во многих русских селениях, после первой брачной ночи молодую провожали «по красной дорожке», т.е. по разостланному на полу красному полотенцу.

В 19 веке во многих селениях девушки, желавшие выйти замуж, ткали «обыденную пелену» – длинное полотенце. Для тканья объединялось несколько девушек, чтобы закончить работу в один день. Считалось, что полотенце, вышитое в период с рассвета до заката одного дня, приобретает первозданную чистоту и

представляет собой оберег, способный отвести смертельную болезнь, предотвратить стихийное бедствие, защитить от нечистой силы. В оберег заворачивали новорожденного младенца, и он не расставался с ним до самой смерти.

На свадьбах и в начале 20 века был своеобразный смотр талантов невесты, которые выражались в предметах ее рукоделия и особенно в 3-х метровых тканях и вышитых полотенцах (от 40 до 100), которые развешивались по стенам, – «накрючки», «наспичники», «пристены» с метровым узором на концах, «зеркальные», «маховики». На европейском Севере, в Притоболье, на Алтае и на Урале маховики вешались для обрамления на зеркало, на портрет в рамке.

В народе считалось, что свадьба без даров – ненастоящая свадьба, а потому все невесты и родители старались готовить дары заранее, и в первую очередь пояса и полотенца. Дары имели престижное значение как показатель обеспеченности невесты, ее рукоделия и трудолюбия(приложение 2).

Начиная с 1-го дня сватовства полотенце выполняет определенную роль в обряде. Так, если невеста согласна на брак, она дарит жениху и всем приехавшим с ним бранные или вышитые полотенца; с женихом невеста посылает полотенца его родственникам. В день свадьбы в доме невесты дружку перевязывают через плечо полотенцем длиной метра в 3, с расшитыми концами, спускающимися до земли. С этим полотенцем – символом его свадебного чина – дружка не расстаются всю свадьбу.

Роль полотенца в обрядах очень разнообразна. В обрядах полотенца выступали как символы и как подарки. Вручение невестой даров жениху, его родителям, их родственникам и другим участникам свадьбы проводилось исстари с целью поддержания с ними добрых отношений и обеспечение доброжелательного отношения с их стороны.

Как символы полотенца выступали в предсвадебном и свадебном обряде в качестве отличительных знаков персонажей. Так, в Тамбовской губернии на девичник к невесте приглашались «позыватые» – подруги невесты, опоясанные пестрыми кушаками или вышитыми полотенцами, а к кистям рук у них прикреплялись специальные маленькие полотенчики. А в Вологодской губернии на

масленице новобрачная дарила полотенца-«блинники» родным мужа за угощение блинами.

В наши дни можно видеть в сельских домах портреты погибших воинов, обрамленные расшитыми полотенцами. Полотенце активно участвует и в торжественных встречах почетных гостей – на нем подносят хлеб-соль.

Традиция обрядов с полотенцами стала возрождаться и в современных обрядах. И хотя свадебный ритуал хранит в себе черты прошлого быта, но они значительно изменились в наши дни.

## ***Орнамент:***

Изучив историю орнамента, я выяснила, что корни орнамента народной вышивки уходят в глубокую древность. В нем сохранились следы того времени, когда люди одухотворяли окружающую природу и, помещая на своей одежде и предметах быта изображения солнца, древа жизни, птиц, женской фигуры.

Русская вышивка отличается от вышивок других народов. Большую роль в ней, как и в нашем полотенце, играет геометрический орнамент и геометризованные формы растений и животных: ромбы, мотивы женской фигуры, птицы, дерева или цветущего куста, а также барса с поднятой лапой. В форме ромба, круга, розетки изображалось солнце - символ тепла, жизни; женская фигура и цветущее дерево олицетворяли плодородие, птица - символизировала приход весны.

В процессе исторического развития у каждого народа складывался определенный характер настроения вышитого орнамента, его колорита, становились излюбленными те или иные мотивы. Искусство вышивки у народов России развивалось преимущественно, как искусство для себя, для нужд своей семьи.

Когда я стала изучать наше старинное полотенце, то поняла, что оно относится, действительно, к искусству среднерусской полосы, которые сильно отличались от Северных. В узорах преобладали геометрические формы с фигурой гребенчатого ромба с "отметками", то есть с двумя выступами на каждом углу, носящими название "репей" или "орепей". Они отличались необыкновенным разнообразием узоров и вариантов расцветок. ( приложение 3)

Но поскольку это искусство было массовым и создавалось руками народных мастеров, в нем также нашли отражение эстетические идеалы народа, его представление о прекрасном.

На свадебных полотенцах часто можно увидеть двух птиц – пав, изображенных по сторонам куста – дерева. Таких птиц вышивали в знак любви, пожелания добра и счастья молодым. Птицы – павы – это древние птицы, которым поклонялись наши предки. Ходило даже такое поверье среди крестьянок: «Коли птицы – павы или двух не вышьешь, замуж не выйдешь» (приложение 4).

Часто вышивалась на полотенцах праматерь – земля, вздымающая руки к солнцу, прося у него щедрот людям. С тех пор дошла до нас и земледельческая поговорка о зависимости урожая от погоды: не земля хлеб родит, а небо.

Женщины начинали вышивать узоры с птицами и праматерью – землю с приходом весны, с наступлением долгих светлых дней, когда оставалось ещё время до начала полевых работ. И вышивала крестьянка свои узоры под благотворными лучами вешнего солнца. Слово «узор» звучит примерно так же, как зарница, зарево, заря. И поэтому на серебристо – белом полотне рдеет как зарево вышитый орнамент.(приложение 5)

Красный был цветом солнца, огня, жизни, красоты и олицетворял мужское начало. Красные узоры крестьянской вышивки воспринимаются как земля, получившая энергию от солнца и способна дать жизнь всему живому.

Если вы посмотрите на фотографию нашей семейной реликвии, то увидите, что швы – узоры дробят поверхность на ряды орнаментов, превращая её в нарядное узорочье. Красный цвет, впусив другие цвета – нити, сохранил право быть главным в вышивке (приложение 6).

Прежняя народная вышивка с её замечательными узорами, особенными и неповторимыми в каждой области, как вид искусства для себя почти не сохранилась. Но, все равно, вышивка – это не умирающий вид народного искусства. Замечательные произведения вышивальщиц прошлого бережно хранятся в музеях и служат неисчерпаемым источником вдохновения для творчества наших современников. Наряду с древними образами вышивка

обогащается темами, связанными с современной жизнью деревни, которые тоже постепенно становятся историей.

## ***Вывод:***

А я держу в руках нашу семейную реликвию и думаю: вот так лежат себе на дне старых сундуков расшитые изделия, хранятся лишь как очень старинные вещи. Но стоит коснуться их истории, то одно единственное полотенце откроет тебе столько интересного, что хочется еще заглянуть в прабабушкин сундук и начать новое историческое исследование.

## *Литература:*

1. «Народные орнаменты», Васильева Л. К., М., 1991 г.
2. «Изобразительное искусство», Н.А. Горяева, О.В. Островская, М., 2006 г
3. «Живая Древняя Русь», Е.Осетров, М., 1984 г.
4. «Русская свадьба», Д.М.Балашов, Ю.И. Марченко, М., 1085 г
5. «Русская народная вышивка», Богуславская И.Я., М., 1986 г